

Photographies de la forêt du glacier d'Aletsch

Cyrille Girardet, photographe

Biographie

De la photographie publicitaire à la photographie technique, Cyrille Girardet évolue dans le monde de l'image depuis 1980, d'abord en tant qu'employé dans divers studios, puis indépendant depuis 1986. Il a pu explorer profondément ces domaines et en tirer la substance technique indispensable à tout bon photographe. Il a également travaillé sur différentes parutions sur le patrimoine suisse.

Né à Genève en 1960, il parcourt la montagne depuis son plus jeune âge. La patience, la ténacité, l'esprit d'observation ainsi qu'un dépassement de soi-même nécessaire à l'approche de la montagne vont modeler sa façon de concevoir sa démarche photographique.

Très attaché à la qualité de son travail, il mélange la prise de vue traditionnelle en argentique avec l'impression en numérique.

Forêt du glacier d'Aletsch

Forêt classée par l'Unesco en 2001 au patrimoine mondial de l'humanité et essentiellement peuplée d'arolles dont certains millénaires.

Profonde, résistante, malmenée par les bouleversements climatiques tout au long des siècles passés mais heureusement obstinée dans sa renaissance, elle est source de moult légendes qui ont donné vie à des traditions populaires telles que les fameux masques du Lötschenthal.

Cette forêt est à l'image de la Suisse et des suisses.

Démarche

Depuis 2005 il parcourt la forêt du glacier d'Aletsch. Par amour du lieu, il décide d'en faire sa quête personnelle en la photographiant. Sa démarche photographique doit être semblable à la puissance et à la rudesse qui émanent de ce site. De longues heures de marche à travers cette forêt, chargé lourdement d'une chambre photographique traditionnelle ainsi que de trépied et de films argentiques, vont faire apparaître au cours de ses progressions, le cœur de ce lieu magique à travers ses images.

La mise en place demande beaucoup de temps, parfois dans des conditions extrêmes, c'est pourquoi peu de prises de vues peuvent être faites par jour.

Technique utilisée

Chambre photographique grand format.

Films argentiques en noir et blanc.

Développement traditionnel des films, puis scannage en photolithographie.

Impression en numérique de haute qualité, sur papier fibre avec des encres de longue durée.

Agrandissements encadrés, en grand format (110cm x140cm)